

VISITE « Les mille et un visages du musée d'Orsay »

(Ancien titre : Portraits peints, portrait sculptés)

Visite en famille

<u>Fiche activité</u>	
<u>Titre de l'activité</u> : Les mille et un visages du musée d'Orsay	<u>Durée</u> : 1h15-30
<u>Public ciblé</u> : Individuels Familles avec des enfants entre 6 et 12 ans	<u>Modalités</u> : • Départ au comptoir d'accueil en haut de nef • Deux adultes maximum par enfant participant. Présence d'adulte obligatoire pour accompagner les enfants.
<u>Lieu(x)</u> : Dans les collections permanentes du musée d'Orsay	<u>Activités/outils/événements en lien avec la visite</u> : - Coussins d'assise - Petit théâtre - Mini matériau-thèque - Roue des émotions - Petits miroirs (voir : fiche matériel visites familles)

Résumé :

Découvrez en famille la richesse et la diversité des portraits au musée d'Orsay ! De la peinture à la sculpture, partez à la rencontre des visages célèbres et des personnages étonnants qui ont traversé les époques.

Cette visite interactive vous invite à observer, comprendre et deviner les histoires et les émotions cachées derrière chaque regard, chaque sourire, chaque expression. Pourquoi ce sourire ? Quelle émotion se cache dans ce regard ? À travers des jeux, des anecdotes et des échanges, petits et grands apprendront à lire et ressentir les émotions que les artistes ont su capter.

Un parcours vivant et ludique pour éveiller la curiosité, développer l'esprit d'observation et partager un moment convivial en famille au cœur de l'art, de l'histoire... et des émotions.

Objectifs de la visite :

- Observer les œuvres et se questionner face à elles
- S'interroger sur les caractéristiques du portrait, et la variété de représentation
- Décrire les émotions, ressenties et observées
- Acquérir des notions d'analyse d'une œuvre (sujet, technique, style, etc.) et du vocabulaire de description formelle (ligne, formes, couleurs, composition, variations, stylisation, etc.)

Approche requise :

La visite doit se fonder sur l'interaction entre le médiateur, le groupe et l'œuvre. Il s'agit d'interroger les participants, de solliciter leurs capacités d'observation, de questionnement et de réflexion. Le médiateur interroge le public et utilise ses réponses pour construire sa visite et introduire des notions d'histoire de l'art ou de contexte historique et culturel. Il faut faire travailler le public, lui poser les questions que l'on se pose nous-mêmes !

Les informations « scientifiques » doivent être rendues vivantes : il est essentiel de bien faire comprendre le contexte de création des œuvres, de donner de la substance tant aux artistes qu'aux faits historiques et culturels. Il ne faut pas hésiter à utiliser des métaphores et des exemples parlants pour le public.

Points d'intérêt retenus pour la visite :

Lieu	Notions / points à aborder	Matériel/ outils
Comptoir d'accueil en haut de nef	- Prise en charge du groupe par le médiateur, après passage et vérification auprès des assistants d'accueil - Équipement en audiophones (si nécessaire) - Accueil, mot de bienvenue : ➤ Consignes de visite : demander au groupe (et notamment aux enfants) ce qu'on peut faire ou non dans un musée : 1) ne pas courir, 2) ne pas crier, 3) ne pas toucher les œuvres (seulement avec les yeux !) ➤ Est-ce que vous savez pourquoi vous êtes là ? ➤ Parcours de visite au cours duquel nous allons découvrir les œuvres ...	
Au début de la nef, devant un des deux écrans latéraux	Où sommes-nous ? Proposer aux enfants et familles de s'installer et donner quelques jalons tout en proposant aux familles de regarder le film retraçant l'histoire de la gare et du musée - Avant d'être un musée, c'était une gare. Ici passaient les trains. Dans quel sens passaient-ils ? De quelle sorte de train s'agissait-il ? - Édifice construit pour l'exposition Universelle de 1900 en même temps que Petit et Grand Palais. - Mais alors : quelle idée d'y installer des œuvres ? - 1986 : inauguration par VG d'Estaing L'architecture du bâtiment est la première œuvre. Proposer aux enfants de lever les yeux. - Faire deviner aux enfants les 3 matériaux. - Les murs quels matière ? pierre - Plafond ? verre / lumière - Poteaux ? fer !	Utiliser le « Petit théâtre » pour faire comprendre aux enfants la période à laquelle la gare a été construite et celle des œuvres

	📖 La nef : 138 m de long / 40 m de large / 32 m de hauteur La structure : 12 000 tonnes de structures métalliques / 35 000 m² de verrières et de parois vitrées ♥ Que penses-tu de ce bâtiment ? Est-ce que tu le trouves beau ? Est-ce qu'il y a d'autres architectures que tu connais et que tu aimes ? Dans Paris peut-être ? → Aujourd'hui on peut voir des œuvres de plusieurs artistes ayant créé dans la 2nde moitié XIX^e siècle (entre 1848 et 1914). Nous allons nous promener dans le musée, et y découvrir des œuvres aux styles très différents, et provenant de domaines de création variés (architecture, peinture, sculpture, arts décoratifs, etc.)	
--	---	--

Sélection d'œuvres pouvant intégrer le parcours :

Les œuvres sélectionnées ci-dessous sont une proposition, il n'est aucunement attendu de toutes les voir et le choix peut être adapté en fonction de l'envie du médiateur, de l'affluence (il est possible d'éviter le 5^e étage) ou des conditions particulières de visite.

Les interactions et/ou activités proposées sont des indications et idées, non obligatoires et qui peuvent être enrichies de vos propositions ! Elles viennent compléter le discours d'observation et d'explication de l'œuvre formulé en amont.

La suite de la visite repose sur une sélection de portraits emblématiques des collections du musée, qui permettront de s'interroger sur les différents modes de représentations et la formulation des émotions, telles que représentées dans les tableaux et ressenties par les participants.

Dans la mesure du possible, veiller à ne pas montrer que des peintures, à intégrer au moins une sculpture dans le parcours.

Lieu	Œuvre	Proposition d'interaction/activité
Salle 4	Honoré Daumier, <i>Portraits des Célébrités du Juste milieu, 1831, terre crue colorée</i>	- Matériau-thèque - Miroir : pour mimer les attitudes et faire les plus belles grimaces - Roue des émotions
Salle 7	Gustave Courbet, <i>L'Atelier du peintre, allégorie réelle déterminant une phase de sept années de ma vie artistique, 1854-55, huile sur toile</i>	- Cartes détails : à utiliser pour guider le regard des enfants, sous forme de recherche et trouve - Proposer de mimer un personnage et faire deviner au reste du groupe duquel il s'agit
Salle 13	Edgar Degas, <i>Portrait de famille dit aussi La Famille Bellelli, entre 1858 et 1869, huile sur toile</i>	- Proposer de mimer les attitudes des personnages à plusieurs - Roue des émotions : à quoi pensent ces personnages et que ressentent-ils derrière leur sérieuse attitude ?

Salle 9	Jean-Baptiste Carpeaux, <i>Le Prince impérial et son chien Néro</i> , 1865, marbre	- Matériau-thèque - Si tu devais être représenté avec un animal, lequel choisirais-tu ?
Galerie Seine	James Abbott Whistler, <i>Arrangement en gris et noir n°1 ou La mère de l'artiste</i> , 1871, huile sur toile	- Mime de l'attitude - Roue des émotions - Que regarde cette dame en dehors du tableau ?
-	Edouard Manet, <i>Portrait d'Emile Zola</i> , 1868, huile sur toile	- Mode de représentation qui en dit beaucoup sur le personnage représenté : si on devait faire ton portrait, dans quelle attitude aimerais-tu être représenté et quels accessoires aimerais-tu avoir près de toi ? Pourquoi ? - Proposer de ne pas regarder le cartel, et de mener l'enquête pour essayer de deviner le métier du personnage représenté
Salle 32	Pierre-Auguste Renoir, <i>Julie Manet</i> , vers 1887, huile sur toile	- Roue des émotions : qui peut être utilisée ici de 3 manières, pour identifier les émotions de Julie, du chat ou bien des participants quand ils.elles regardent le tableau
Salle 36	Vincent van Gogh, <i>Portrait de l'artiste</i> , 1889, huile sur toile - Citation de Van Gogh « Je recherche une ressemblance plus profonde que celle qu'obtient le photographe » : interroger les enfants sur ce que cela peut évoquer chez eux, et dans le tableau - Quelle émotion évoque l'attitude de Van Gogh dans ce portrait ? - Evocation en comparaison des autres autoportraits de l'artiste - Qu'évoque le fond du tableau ?	- Miroir : mimer l'attitude - Roue des émotions
-	Vincent van Gogh, <i>Portrait du Docteur Gachet</i> , 1890, huile sur toile	- Proposer de mimer la posture / à quelle émotion renvoie-t-elle ? - Proposer de ne pas regarder le cartel, et de mener l'enquête pour essayer de deviner le métier du personnage représenté

Galerie Françoise Cachin	Paul Gauguin, <i>La Belle Angèle</i>, 1889, huile sur toile - Composition : on dirait que Gauguin à fait un découpage et assemblé différents morceaux ensemble - Costume étrange : de quelle région de France peut-bien venir cette dame ? - Pensez-vous que le modèle, Marie-Angélique Satre, a aimé son portrait par Gauguin ?	
Terrasse des sculptures	Auguste Rodin, <i>Balzac</i>, 1898, plâtre	- Miroir - Matériau-thèque - Proposer de ne pas regarder le cartel, et de mener l'enquête pour essayer de deviner le métier du personnage représenté : difficile ici !
Fin de la visite	♥ Prendre un temps de conclusion et proposer aux enfants et à leurs accompagnants d'essayer de se souvenir des œuvres découvertes pendant la visite : - Avas-tu déjà vu les œuvres devant lesquelles tu t'es arrêté au cours de la visite ? - Laquelle est ta préférée ? - Récupérer les badges et audiophones (les ramener au comptoir d'accueil) - Proposer aux familles de continuer leur exploration du musée : → en proposant Vacances à Orsay en salles des fêtes (en période de vacances scolaires) en proposant d'écouter les podcasts jeune public via le site des Petits M'O (Promenades imaginaires, Les odyssées des musées, etc.)	